



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТАНЕЦЬ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок»))»	
Курс	1 - 4	
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	256 години/ 16 кредити	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Марков Леонід Володимирович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доцент Заслужений артист України
	Посада	доцент
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Markov_2022.pdf leonid.markov@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Корнійчук Ірина Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	викладачка
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Korniichuk.pdf iryna.korniichuk@num.kh.ua
Анотація	Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Танець», складові та технологію оцінювання навчальних	

	досягнень здобувачів вищої освіти.
Мета дисципліни	Вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів особливостями та манерою виконання рухів, комбінацій на матеріалі класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танців.
Програмні результати навчання	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажні-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї</p>

	<p>творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p>
<p>По закінченні вивчення навчальної дисципліни здобувач буде</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● особливості виконання рухів класичного, народно-сценічного, бального та сучасного танців; ● особливості хореографії, що найчастіше використовується театральних постановках; ● відмінності та особливості класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного танців; позиції ніг, рук та поставу в класичному танці, народно-сценічному, сучасному, бальному танцях; ● стилістичні особливості та манеру поведінки в історичному бальному танці; манеру виконання різних стилів сучасного танцю; ● манеру виконання бального танцю; особливості графічного зображення танцю. <p>Уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● танцювати емоційно виразно та образно у відповідності до первного виду хореографії, національності, епохи, стилю; ● графічно зображувати танець; ● використовувати набуті знання під час створення вистави або її окремого фрагменту.
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><u>Перелік тем</u> I курс.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Танок. Хореографічні напрями, стилі, жанри. 2. Класичний танець. Витоки.Розвиток.Видатні балетмейстери. 3. Партнерна гімнастика. 4. Екзерсис з класичного танцю біля опори. 5. Танцювальна культура епохи середньовіччя.

	<p>6. Етюди на матеріалі історико- побутових танців. 7. Екзерсис з класичного танцю на середині залу. 8. Основи латиноамериканських/ соціальних танців. 9. Свінг. Рок-н-ролл. 10. Етюди на основі латиноамериканських/ соціальних танців.</p> <p>II курс.</p> <p>11. Екзерсис з класичного танцю. 12. Народний танець. Витоки. Видатні балетмейстери. 13. Основи народно-сценічного танцю. 14. Вправи біля опори. 15. Основні рухи українського народного танцю центрального регіону. 16. Етюди на матеріалі українського танцю центрального регіону. 17. Основні рухи українського танцю західних регіонів. 18. Етюди на матеріалі українського танцю західних регіонів. 19. Вправи з народно- сценічного танцю на середині зали. 20. Етюди на основі народно-сценічного танцю.</p> <p>III курс.</p> <p>21. Екзерсис з класичного танцю біля опори. 22. Класичний танець на середині зали. 23. Сучасний танець. Витоки. Видатні балетмейстери. 24. Основи modern/contemporary dance. 25. Партерна гімнастика у modern/ contemporary dance. 26. Етюди на матеріалі modern/ contemporary dance. 27. Мюзикл. Історія розвитку. Видатні балетмейстери. 28. Бродвейський джаз. 29. Етюди на матеріалі мюзиклів. 30. Вуличні та клубні стилі сучасного танцю.</p> <p>IV курс.</p> <p>31. Екзерсис з класичного танцю. 32. Танцювальний екзерсис з народно-сценічного танцю. 33. Екзерсис з modern /contemporary dance на середині зали. 34. Хореографічні композиції на матеріалі історико- побутового танцю. 35. Хореографічні композиції на матеріалі народно-сценічного танцю. 36. Хореографічні композиції на основі українського танцю. 37. Хореографічна композиція на основі матеріалу в стилі бродвейський джаз. 38. Хореографічна композиція на основі сучасного танцю. 39. Хореографічна композиція на основі латиноамериканських/ соціальних танців. 40. Танок і акторська майстерність. 41. Танок у театральній виставі.</p>
Види занять	Групові практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні,

	мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу).
--	--

<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): виконання самостійних творчих завдань.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік та іспит.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Верховинець В.М. (2005). Теорія українського народного танцю. 2. Рой Є., Литвиненко В. (2019). Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» (64-74). 3. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д., Мова Л., Журавльова А. (2017). <i>Сучасний танець. Основи теорії і практики</i>, Навч. посіб; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 262 с. 4. Ідом Г. і Катрак Н. (2001). <i>Вчимося танцювати</i>. Київ: Махаон-Україна. 32 с. 5. Кривохижа А. М. (2005). <i>Гармонія танцю</i>. Навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 324 с.. 6. Макарова І. І., Колногузенко Б. М. (2015). <i>Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій</i>. Харків, 137 с. 7. Цигановська Н. В. (2005). <i>Гімнастика</i>. Навч. Посібник. Харків, 91 с.

	8. Шариков Д. (2008). <i>Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стили. Види.</i> Київ, 168 с.
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Танець», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «29» серпня 2024 р.

